МБДОУ № 1 «Родничок»

Мастер – класс
для педагогов Карасукского района

Проводят:
Большунова Н.Н. – заведующая (высшая кв. категория)
Денисова Н.И. – ст. воспитатель (высшая кв. категория)

Апрель 2015г.

Тема: «Педагогические возможности театрализованной деятельности в развитии дошкольников».

Форма проведения: «Педагогический пробег».

Цель: Повысить качество работы педагогов по театральной деятельности в соответствии ФГОС ДО.

Задачи:

- Закрепить теоретические знания педагогов по вопросу развития детей в театрализованной деятельности.
- Нацелить педагогов на использование теоретических знаний в практической деятельности.
- Определить стратегию деятельности педагогов по внедрению ФГОС ДО.
- Показать педагогам целесообразность использования театральной деятельности в разностороннем развитии дошкольников.

Заведующая подводит к ФГОС ДО и предлагает окунуться в сказку о птице ФГОС

	1 станция – «Сказочная» **Действие 1** **Рассказчик (звучит музыка)** Расскажу я вам сказку дивную- Не очень короткую, Не очень длинную, а такую как от меня до вас! А артисты мне помогайте – Сказку разыграйте. Есть у сказки подсказки А будет сказка о ФГОС. В некотором царстве, в некотором государстве жил – был Педагог. Долгую жизнь он прожил, много дорог прошагал, многое на своем веку испытал. Стал он старым, трудно ему жить одному, без помощника, в быстроразвивающемся мире. И пошел Педагог поискать не сыщется ли где помощник ему. (педагог бредет задумавшись, опустив голову, говорит устало): **М.А.** Ах, время трудное настало: Эксперименты. Планов воз! Быть может меньше я устала, Коль помогла б мне Птица ФГОС. (М.А. смотрит вверх и замечает Птицу ФГОС с кольцом). **Птица ФГОС:** Я вам сотку ковер чудесный Из всех стандартных областей, Чтоб педагог с ребенком вместе Был в центре всех своих затей!	

	Все будет так, как в русской сказке К утру ковер уж будет твой! Но есть одна во всем опасность Нельзя подглядывать за мной! И если договор нарушишь, Покину я надолго вас! Теперь иди. И время слушай Когда настанет утра час! (птица опускается за ширму) **М.А.** (садится перед ширмой с будильником в руке, заводит его на утренний час и пытается заснуть под колыбельную, думает вслух) Интересно как это птица без рук сможет ковер соткать? **Ведущий:** (говорит медленно, ритмично). Кольцо волшебное у птицы Слетело с лапки на ковер, И стало по нему резвиться – Туда – сюда – Готов узор! **М.А.** (смотрит на часы, махнула рукой и решила чуть-чуть заглянуть за ширму – посмотрела и ахнула). **Ведущий:** Ах, педагог наш, Марь Андревна, Совсем как малое дитя, Не удержалась, подсмотрела, Забыв, что может потерять! (сделать ударение логическое на слове что с паузой). Как жаль, что птица не успела	

	Соткать ковер свой до конца (показывает ковер без 5-ой области) С укором грустным улетела, Но в лапках нет ее кольца! **М.А**. – читает название областей. **Н.И.** А вот пятую область птица ФГОС не успела соткать по вашей вине Марья Андревна. Эта область «Художественно – эстетическая». Приглашаю Вас Марь Андревна принять участие в нашем мастер – классе.	
	2 Станция «Теоретическая». **1. Блиц-опрос по театрализованным играм.** = Виды театрализованных игр? (режиссерские игры, игры драматизации). = Дайте определение «режиссерская игра» - это….? В режиссерской игре артистами являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». Озвучивая героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (би-ба-бо, пальчиковый, марионеток и т.д.) = Перечислите игры, которые относятся к режиссерским? К режиссерским играм относится: • Настольный театр; • Теневой театр; • Театр на фланелеграфе. В этих играх ребенок или взрослый действует за всех персонажей (как режиссер). В настольном театре традиционно используется театр игрушек, театр картинок. Сейчас появляются и другие виды театра: вязанный театр, театр ложек, театр кружек, театр	

	коробочек и др.) к стендовым видам театра относятся стенд – книжка, театр на фланелеграфе, теневой театр. = Перечислите игры, которые относятся к играм – драматизациям. **К играм –драматизациям** относятся игры, основанные на действиях исполнителя роли (взрослого или ребенка), который при этом может использовать надетые на руку куклы би-ба-бо или пальчиковый театр. А так же элементы костюма. **В играх-драматизациях** ребенок исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры – имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры – импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки. **Игры – драматизации с пальчиками** – атрибуты ребенок надевает на пальцы, но как и в драматизации, сам действует за персонажа.(например сказки «Репка», «Коза и семеро козлят», «Гуси-лебеди». Показ таких сказок могут показывать двое, трое детей, которые располагаются за ширмой.) **Игры –драматизации с куклами би-ба-бо** – в этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движение ее головы, рук, туловища осуществляют с помощью движений пальцев, кисти руки. **Импровизация** – разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки, очень сложная, но очень интересная игра. **2.Кроссворд.**	

	М.А. Кольцо чудесное осталось! Горит волшебным огоньком! Как хорошо! Моя усталость Пропала! Стало вдруг легко! (М.А. радостно вертит в руках сверкающее кольцо, трет его пальцами. Постукивает по нему ноготком). **Ведущий:** Кольцо и так и этак вертит, И вдруг откуда ни возьмись К ней подплывает нежно Фея И шепчет тихо: **Фея:** Улыбнись! Уж много лет ждала я встречи И знаю, как тебе помочь! Как говорят, еще не вечер! Мы все сумеем превозмочь! Чтоб птица ФГОС вернулась Задачу надо нам решить. Все педагоги встрепенулись!!! Готовы резать, клеить, шить? Хотите, вам в подмогу дам я Того, кто чудо явит нам? Конечно, это папа Карло И Буратино из бревна! (Фея ударяет волшебной палочкой, появляется папа Карло шаркающей походкой, скрюченный. Постанывает ох-ох-ох и веселый Буратино задорно прыгает). **Ведущий:**	

	Давно болят у Карло кости, В руках не держится топор, Но эти сказочные гости Подарят вам большой набор! (Карло еле-еле тащит один сундук, а Буратино весело, быстро подносит педагогам сундуки). **Карло:** Шесть сундуков в наборе этом Для мастер – класса принесли, Чтоб взрослые для малых деток С любовью сделать все смогли! (Фея взмахивает волшебной палочкой. Папа Карло и Буратино исчезают).	
	3 Станция «Практическая». (творческое задание «Изготовление разных видов театра». **Денисова:** Для осуществления театрализованной деятельности в ДОУ необходимы различные виды театров, которые способны, с одной стороны. Удивить ребенка интересной игрушкой, привлечь его внимание игрой, занимательным сюжетом, выразительной интонацией, движениями. С другой стороны, для ребенка главное – получить радость от общения со взрослыми, сверстниками. И сегодня мы с вами, уважаемые коллеги, превратимся в волшебников и попробуем создать разные виды театров для дошкольников. Предлагает вам окунуться в мир детства, проявить свое творчество и фантазию. Ведь только творческий педагог может воспитать творческую личность! Микрогруппы выполняют своими руками театры: 4-теневой театр 2-из кастрюли и поварёшки 3-куклы на габине	

	1 – двигающийся 5 –театр на подушке 6-из поролона.	
	4 Станция «Тематическое планирование» «Использование театральной деятельности в разных видах деятельности» (где педагоги в микрогруппах показывают этюды с театральной деятельностью в НОД, режимных моментах, прогулках, совместной и самостоятельной деятельностью). **Ведущий:** Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться в непосредственно образовательную деятельность, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельн6ости детей. она способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. =Как вы понимаете, «Использование театрализованной игры в НОД?» (Во время НОД педагог включает ТИ как игровой прием и форму обучения детей. Во время НОД вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения НОД способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игры). = Как вы понимаете «Использование ТИ в свободной совместной деятельности детей и воспитателей во время режимных моментов?» (Это совместная деятельность детей на прогулке, вне занятий, сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественный литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течении дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией. **Н.И.**	

	Объясняет задания группам. Группы №№ 4 и 2 Тема: «Домашние животные» • Группа 2 – режимные моменты + прогулка • Группа 4 – НОД (развитие речи) + самостоятельная деятельность. • Итоговое мероприятие по теме За ширмой раздаются голоса (Дубовченко Л.Н.). Гуси-гуси! Га-га-га Есть хотите? Да-да-да. Ну летите, как хотите, Только крылья берегите! **М.А.** О чем тревожится бабуся, Узнаем с вами мы сейчас! Пусть два веселых наших гуся Улыбку вызовут у вас! (группа № 2 инсценирование песни «Жили у бабуси»). **Ведущий:** А за гусями и цыплятки Выходят с квочкой танцевать Умеют дружные ребятки В партнерстве с мамой выступать. (танец курицы и цыплят, цыплята оставляют корзинки с золотыми яйцами). Группа № 5 и 6. Тема: «Я человек - ЗОЖ» Группа 5 – НОД (художественное творчество) + совместная деятельность Группа 6 – НОД (познание) + прогулка. **Ведущий:**	

	Кто хочет быть здоровым. Сильным Построить дом, играть и петь. Есть лук, чеснок и витамины Чтоб никогда не заболеть. Три дружных братца поросенка Прогнали вирус со двора, И потому визжат так звонко, Проснувшись с раннего утра. Группа №№ 3 и 1. Тема: «Дикие животные» Группа 3 – прогулка + НОД(познание) Группа 1 – режимные моменты + НОД (художественное творчество).	
	5 Станция «Чайная» (отправить артистов Эрмитажа готовиться)	
	6 Станция «Социальная» Использование театрализованной деятельности должно носить и социальную направленность **Большунова Н.Н.**	
	7 Станция «Эрмитаж» **Цель:** выявить творческие способности педагогов района. Педагоги разделившись на 3 группы «оживляю» картины 1. «Три богатыря» группы № 4 и 1. Режиссер Комарова Т.А. 2. «Охотники на привале» группы № 5 и 6. Режиссер Маркевич С.В. 3. «Неравный брак» группы № 2 и 3. Режиссер Дубовченко Л.Н. **Последовательность:** 1. «Три богатыря».	

	С гостями провести: (раздать на каждый стол медведя, пригласить от каждого стола по 1 участнику с куклой медведь за ширму). **Задание «Я дружу с интонацией»** Представьте, что я мама – медведица, а ты одна из медвежат. Медвежата проголодались и просят есть. Можно ласково попросить: «Мам, меду б нам». А можно ныть, сердито требовать и даже приказывать. (Взрослый изображает варианты интонаций). Теперь ласково попроси у меня, ной, сердито требуй, приказывай… ты сейчас говорил с разными интонациями. Как ты думаешь, какая интонация понравится маме – медведице? Изобрази ее еще раз. **Задание: «Покажи – узнай»** Жесты, поза движения. «Отгадай, кто я, что я делаю» = сесть как королева; = сесть как побитая собака; = сесть как подсудимый на скамью; = сесть как провинившийся малыш; = сесть как пчелка на цветок. = пройдемся как артисты балета; = как манекенщица; = как больной человек; Как старый человек; = как беременная женщина.	
	8 Станция «Итоговая» **Д.** Уважаемые коллеги! В ходе «педагогического пробега» мы еще раз убедились, что через различные виды театральной деятельности проходит самореализация детей дошкольного возраста.	

	Дошкольники переносятся в сказочный, увлекательный мир, познают что такое дружба, доброта, честность, правдивость; учатся перевоплощаться в роль, используют свои средства выразительности (мимику, пантомиму, интонацию). **Фея:** Настало время всем прощаться Давайте встанем дружно в круг Я помогла вам разобраться, Что сказка – чудо ваших рук! **М.А.** Кольцо волшебное поможет, Когда собьёшься ты с пути в волшебной сказке! В жизни все же Дорогу должен сам найти! (М.А. бросает кольцо за ширму на ширме появляется ковер с полным набором областей и взлетает птица ФГОС ДО с кольцом). **Птица:** Я к вам вернулась! Вы сумели решить задачу сообща! А значит, вам любое дело Свободно можно поручить! (раздать золотые яйца) **Заведующая:** Уважаемые коллеги! Прошу Вас отразить Ваше настроение от нашей совместной работы на мастер – классе написав птичках свои комментарии (участники пишут)	
	Оценка проведения мастер – класса (на экран) А теперь уважаемые участники мастер-класса, постарайтесь ответить на вопросы: 1.Что нового вы узнали для себя на данном мероприятии? 2.Сможете ли вы использовать увиденное в своей работе?	

	3.Остались ли у Вас вопросы по предложенной теме? 4.Этот мастер-класс принес пользу? 5.Вы получили удовлетворение от такого рода деятельности? 6.Почувствовали ли Вы свой реальный вклад в общее дело? 7.Помог ли мастер – класс задуматься над поставленными вопросами? 8.Сумели ли Вы посмотреть на себя со стороны, оценить свою деятельность, соотнести ее с деятельностью коллег. Фея и М.А. собирают птичек и помещают на «руки» **Ведущий:** (зачитывает комментарии участников). От слов хороших нам – отрада, От критики - задумка впрок. Успешность деток нам награда, А мастер – класс – для всех урок! М.А. и Фея подходят к птице. **Фея:** Как дружно вы сейчас прожили Минуты творческих идей! Проблему сложную решили В одной из важных областей (показывает на 5 область). **Фея, М.А. и ведущая (хором)** И если педагоги любят Играть, как дети, то тогда Успешны все ребята будут, Комфортно станет им в садах!	

Показать и обыграть (этюды, отрывки) использования театральной деятельности в:

1.Режимных моментах;

2.Прогулке.

Тема: «Домашние животные»

Показать и обыграть (этюды, отрывки) использования театральной деятельности в:

1.НОД (художественное творчество);

2.Режимные моменты.

Тема: «Дикие животные»

Показать и обыграть (этюды, отрывки) использования театральной деятельности в:

1.НОД (познания);

2.Прогулке.

Тема: «Дикие животные»

Показать и обыграть (этюды, отрывки) использования театральной деятельности в:

1.НОД (познания);

2.Прогулке.

Тема: «Я, человек - ЗОЖ»

Показать и обыграть (этюды, отрывки) использования театральной деятельности в:

1.НОД (художественное творчество);

2.Совместная деятельность

Тема: «Я, человек - ЗОЖ»

Показать и обыграть (этюды, отрывки) использования театральной деятельности в:

1.НОД (развитие речи);

2.Самостоятельная деятельность

Тема: «Домашние животные»

Отгадай, кто я, что я делаю?
«Сесть как ***провинившийся*** малыш».

Отгадай, кто я, что я делаю?
«Пройтись как ***беременная женщина***».

Отгадай, кто я, что я делаю?
«Сесть как ***королева***».

Отгадай, кто я, что я делаю?
«Пройдемся как ***артисты балета***».

Отгадай, кто я, что я делаю?
«Сесть как ***побитая собака***».

Отгадай, кто я, что я делаю?
«Сесть как ***подсудимый на скамью***».

Медвежонок проголодался и просит есть (**весело**):
«Мама, меду б нам».

Медвежонок проголодался и просит есть (**сердито**):
«Мама, меду б нам».

Медвежонок проголодался и просит есть (**ныть**):
«Мама, меду б нам».

Медвежонок проголодался и просит есть (**приказывает**):
«Мама, меду б нам».

Медвежонок проголодался и просит есть (**плача**):
«Мама, меду б нам».

Медвежонок проголодался и просит есть (**смеясь**):
«Мама, меду б нам».

Вот лошадка вас встречает
В детский садик приглашает
Я головкой поверчу
Иго-го тебе скажу
Добрый день тебе желаю
Хвостиком я помахаю
Ты мне гриву причеши
И играть со мной иди.

Мы с котенком сели рядом
За игрушечным столом
Моему котенку надо
Стать воспитанным котом.
Кушай аккуратно котик
Не балуйся, не сори
Вытирай салфеткой ротик
И «спасибо» говори.

Терли свинки д
Друг другу спинки.
Мыли хвостики крючки
Отмывали пятачки!
А помывшись дружно сели
К самовару за столом
Пили чай, каральки ели
Все окутаны теплом.
Стали розовые, чистые
Словно солнышко лучистые
Вот таких вас, чистых хрюшечки
Очень любим мы вас душечки.